

MME JULIETTE HENRY WRITES TO FÉLIX FAURE

WALLACE KIRSOP

In presenting a brief preliminary account of Georges Biard d'Aunet some time ago I promised further documents relating to this interesting consular figure.¹ These are now provided with the permission of the Direction des Archives et de la Documentation of the Ministère des Affaires étrangères. They are drawn from the Sydney Consul-General's personal file at the Quai d'Orsay.²

In the interim Biard d'Aunet's career and his role in Australia have received sustained attention from Ivan Barko in more than one context.³ This being so, it is now less important to note another instance of the Consul-General's sometimes difficult relations with his contemporaries than to stress what can be learnt about the cultural enterprises of Juliette Henry, a person whose life remains obscure in a number of respects.

The existence of the two letters reproduced below was mentioned last year in a prefatory note to the English translation of Mme Henry's *La Fête de notre directrice* as reprinted in *Margin*.⁴ Here, as an accompaniment to the original French text of a slight piece written for performance by Hobart schoolgirls, the dossier and its implications are treated in a little more detail.

The gist of Mme Henry's complaint to Félix Faure, President of the French Republic, is clear: Biard d'Aunet as Consul-General was not supporting the work of the Cercle Littéraire Français and indeed ignoring it and its founder. The letters from Juliette Henry and, in her interest, from Henry Bonnard, Consul-General in Australia of El Salvador, were accompanied by copies of three rare works: *La Fête de notre directrice. Comédie en deux actes composée pour le Ladies' College d'Hobart par Mme Juliette Henry* (Sydney, Imprimerie de MM. Murray et Cie, 91 Clarence St, 1892);⁵ *The Birthday of the Head Mistress. Translated by Lady Hamilton from the French Play by Madame Henry* ([colophon: Printed at the "Tasmanian News" Office, Murray Street, Hobart]);⁶ *Opinions of the Tasmanian Press on the Lectures delivered by Madame Lucien Henry on French Literature and the Influence of Education. Presented by Mrs H. H. Gill, Proprietress of the "Tasmanian News"*

(Hobart, printed at the "Tasmanian News" Office, 63 Murray Street, Hobart, January 1894).⁷ All three are recorded in E. Morris Miller's *Australian Literature from its beginnings to 1935*,⁸ and the second also appears in Frederick Macartney's reworking of that invaluable compilation.⁹ On the other hand no index records the various press clippings, some in English and some in French (apparently taken from the Noumea newspaper *La Calédonie*), and the prospectus for a series of lectures, essentially on seventeenth-century French literature, to be given in Sydney. These precious additions to the corpus sent to Paris offer many clues to the way Mme Henry's networks functioned.

The letters appear in Biard d'Aunet's file in the order respected below. The first page of Bonnard's bears the essential stamps and annotations of the administration, both the Présidence de la République and Affaires étrangères, from early June 1896. The President's office recorded the instruction "Envoyer tout le dossier au Département". Although it was clearly read—there are sidelinings and underlinings to point out the principal complaints and requests—the ultimate answer from Paris was silence: "Sur l'ordre de M. Regnault chef adjoint du Cabinet classer sans réponse". However, filing away ensured that Mme Henry's voice would be heard a century later. Bonnard's card below his signature establishes his credentials. Biard d'Aunet's (with his name alone) is attached to the fifth page of Juliette Henry's letter and carries the message that the Consul-General "regrette beaucoup de ne pouvoir accepter l'aimable invitation des 'membres du Cercle littéraire de M^{me} Juliette Henry', mais sera très probablement absent de Sydney à la date indiquée. 14 nov. 95." On the face of it this is harmless and not inconsistent with Ivan Barko's remark, apropos of Biard d'Aunet's foundation of a French library in early 1896 as a first step towards setting up a full branch of the Alliance française, that it was a "conciliatory attitude" not to enter into direct competition with Juliette Henry's Cercle while she lived.¹⁰

The Tasmanian and Sydney/Noumea reports on Mme Henry's activities leave no doubt that what she was doing, as a follow-up to her teaching in school and privately, was very much like the programmes of the Alliance française. Unhelpfully the clippings, unlike the Tasmanian pamphlet's extracts, are not dated, so one can do no more than situate the meetings reported in the two years between early 1894 and early 1896. A typical account reads:

Mme Henry's first *conversazione* of the season was largely attended on Tuesday afternoon. The handsome rooms in the Australian Mutual Building Company's premises, Pitt-street, were charmingly decorated with flowers, while an added interest was given to the surroundings by interesting specimens of statuary, modelled by some of Mons. Henry's pupils. Lady Windeyer, who was in the chair, expressed her great admiration for the work Mme. Henry had undertaken, and wished her every success, and then Mme. Henry delivered an interesting lecture in French, the subject being "Alfred de Musset," which was listened to with evident enjoyment. This was followed by a musical programme, Mme. Morin playing several items admirably, and Mr. Ernest Wunderlich, Miss Fast, Mr. Alfred Wunderlich, and Mr. Cooper also taking part. Dainty refreshments were served during the afternoon, and it was late before Mme. Henry's guests separated, after assuring their hostess of the thorough pleasantness of her entertainment. Besides the names mentioned, there were present: Mrs. McMillan, Mrs. and Miss Russell, Miss L. Windeyer, Mrs. and Miss Curnow, Mrs. and Miss Sanford, Mrs. Julian Ashton, Mrs. Ellis, Miss Scarvell, Mrs. McIntoch, Mrs. A. Cooper, Mrs. and Miss Ackman, and the Misses Williamson.

There could be and were different performers and people attending the various sessions, but, as was noted on another occasion:

Mme. Henry counts among her patrons most of the influential people of Sydney.

The names listed, especially in the prospectus for the lectures, show that the circle extended from Government House and the Town Hall through Parliament and the Supreme Court to the public service, the professions and the editorial offices of newspapers. The role of women cannot be underestimated. Just as Lady Windeyer presided at the *conversazione* described above, one may be sure that Mrs Stephen and Lady Innes were encouraging the interest of their husbands, colleagues of Sir William Windeyer on the Bench.

At least once Mme Henry had performed another play—this time unpublished—of her own composition:

An original three-act comedy, by Mme. Henry, entitled "Le Secret de la Marquise, ou les Deux Mères," was performed for the first time,

and proved a pretty piece, cleverly adapted to the exigencies of amateur representation. The "secret" referred to was the concealment of the fact that the Marquise had lost by death her only child, the heiress to a great property. The Marquise had persuaded Mère Madeleine to surrender her own infant child, who had been brought up as the Lady Alice, and at the period of action is being forced into a marriage with her adopted mother's titled nephew. The central situation of the piece is that in which Mère Madeleine, to save Alice from marriage with a man she dislikes, informs her of the secret of her lowly birth. The noble-hearted girl immediately surrenders the estate to her betrothed, and without creating a public scandal by betraying "le secret de la Marquise," marries the young avocat of her choice and subsides into happy middle-class life.

How original this was and what narrative or dramatic sources were being exploited are other questions that will have to be left to conjecture for the moment. In any case, in her use of plays as an educative device, Juliette Henry was drawing on a tradition that was solidly established by the time of Mme de Genlis's *Théâtre d'éducation* before the Revolution.¹¹

One of the articles that appeared in *La Calédonie* reveals that the Pitt Street premises also provided reading matter:

Dans une salle contiguë à celle où se font les conférences, décorée, ainsi que cette dernière, avec son goût exquis de Parisienne, Madame Henry a réuni, à la disposition des membres du Cercle littéraire, les dernières revues et les plus nouveaux de nos meilleurs auteurs.

The fact is less surprising if one remembers that in the 1890s mainstream English-speaking cultural institutions in Sydney and Melbourne were making available a selection of journals and books in French.¹²

La Calédonie's correspondent also echoes Mme Henry's dissatisfaction with the treatment she received in certain quarters:

Grâce à une énergie et à une persistance peu communes, malgré les déboires sans nombre, en dépit même de l'animosité qu'elle a rencontrée dans certaines sphères toujours prêtes à critiquer et dénigrer ceux qui leur sont supérieurs par le savoir et l'intelligence, ne trouvant qu'opposition systématique et souvent malveillante là où elle n'aurait

dû rencontrer que bienveillance et appui puisqu'elle s'imposait une tâche noble et patriotique, celle de faire connaître et aimer la France en Australie, Madame Lucie [*sic*] Henry ne doit ses succès actuels qu'à son talent et à ses connaissances personnelles, à son courage et à sa ténacité. Seule, elle a lutté, persisté et réussi à former à Sydney une "Société littéraire Française," et cela sans le secours d'aucun patronage officiel.

Given the lady's New Caledonian connections—spelt out in her letter to Félix Faure—some support from Noumea was perhaps predictable. Certainly, as the various local clippings show, she enjoyed the support of Sydney-resident *communards* like Albin Villeval, former editor of *Le Néo-Zélandais* and *L'Océanien*. Indeed Villeval's *Victor Hugo: a Biographical Study* (Sydney, Batson & Co. Ltd, Printers, 1895) says it all in its "Dedication" (p. [5]):

To my friend, MADAME JULIETTE HENRY, this opuscle is dedicated as a tribute of homage paid to her enthusiasm and energy in founding in our midst a Cercle Littéraire Français, the only French institution in Sydney in which, under her able supervision, the treasures of our literature are unfolded and our language is diffused.

To make the young people of this land of sunshine and gold understand and love our great thinkers is a work of progress and patriotism, and I thought it a fitting recognition of her efforts to offer this study of the great modern genius of France to a lady who has proved her love for her motherland by devoting her high intellectual faculties to the task of introducing to young Australia the great literary worthies of old France. *Pro Patria*.

A. VILLEVAL.

Sydney, 30th July, 1895.

One of the things demonstrated by Mme Henry's difficulties with Biard d'Aunet is that we need more information about the New Caledonian community in Sydney in the late nineteenth century. The short and precise notice of Juliette A. Henry in H. J. Gibbney and Ann G. Smith's *A Biographical Register 1788-1939*¹³ tells us that she was born Lebeau in Laon in 1840, that she married first J. F. Lopes at Neuilly in 1858, then Lucien Henry in Sydney on 6 January 1880 after

arriving there in 1874 and that she took up her cultural apostolate in Hobart and in Sydney when her second husband deserted her in 1891. Nothing at all is said of a liaison with Paul Rastoul (1835–1875). More disturbing, the article on this prominent member of the Commune in the *Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français*¹⁴ claims that his wife and his son joined him in Noumea, where he was allowed to practise medicine, in October 1873. After he was drowned trying to escape in March 1875, his widow is supposed to have married another *communard* escapee, Coutouly. One could be tempted to give prior credence to the French reference work if it were not so hopelessly inadequate on the subject of Lucien Henry.¹⁵ The latter disappears from the record after his amnesty in January 1879. However, as is made clear in the *Australian Dictionary of Biography* article devoted to him,¹⁶ he had a fruitful career in Sydney between 1879 and 1891 as an artist and teacher, particularly in the field of sculpture.¹⁷ He died in France in 1896 almost two years before Juliette, who was ten years older, expired in Sydney. Several gaps remain to be filled and a number of inconsistencies need to be eliminated before we have a satisfactory account of all facets of Juliette Henry's life in France, New Caledonia and Australia.

Beyond biographical documentation, it is also obvious that the scope for research on the Australian élites' interest in French culture in the decades before and after Federation remains considerable. The efforts of Mme Henry and of her emulators across the country, including Georges Biard d'Aunet, are an important part of that story.

Monash University

Notes

1. "Some Notes on Georges Biard d'Aunet (1844–1934)", *Explorations*, n° 19, December 1995, pp. 31–36, esp. p. 35.
2. Archives diplomatiques: Personnel 2^{ème} série, volume 43: BIARD, Georges.
3. See "The French Presence in Sydney and the Foundation of the French Chamber of Commerce", *Journal of the Royal Australian Historical Society*, 85, 1999, pp. 47–64; "The Foundation and Early History of the Alliance Française of Sydney", *Explorations*, n° 26, June 1999, pp. 3–40; "The *Courrier*

- australien* and French-Australian Relations during the Biard d'Aunet Years (1892–1905)" in *The Culture of the Book: Essays from two Hemispheres in honour of Wallace Kirsop*, Melbourne, Bibliographical Society of Australia and New Zealand, 1999, pp. 430–445; "Une tempête dans un verre d'eau"—the Warfare between Earl Beauchamp, Governor of NSW, and Georges Biard d'Aunet, Consul General of France (1899–1900)" (forthcoming).
4. Wallace Kirsop, "French Theatre in the Schoolroom. Juliette Henry's *The Birthday of the Head Mistress* (1892)", *Margin. Life and Letters of Early Australia*, n° 46, November 1998, pp. 29–40.
 5. The original consists of 20 pp. stapled in light green wrappers with the title-page information repeated as a wrapper title within a double-ruled border. The Mitchell Library copy (A 842 H) is bound, with David Scott Mitchell's bookplate, and the collector's initials in ink on the title-page. In this case the wrappers that were bound in are pale yellow.
 6. The original consists of 16 pp. stapled in buff wrappers. There is a wrapper title only. The Mitchell Library copy (A 842 H) is bound, with David Scott Mitchell's bookplate, and the collector's initials in ink on the wrapper title.
 7. The original consists of 20 pp. stapled in yellowish buff wrappers with the title-page information repeated as a wrapper title. The Mitchell Library copy (840.7 H) appears to have been acquired after David Scott Mitchell's own time.
 8. Melbourne, Melbourne University Press, 1940, 2 vols, I, p. 384, II, p. 931.
 9. *Australian Literature. A Bibliography to 1938 by E. Morris Miller, M.A., Litt.D., extended to 1950*, Sydney, Angus and Robertson, 1956, p. 228.
 10. See *Explorations*, n° 26, June 1999, p. 8.
 11. See Patricia Clancy, "Mme de Genlis, Elizabeth Inchbald and *The Child of Nature*", *Australian Journal of French Studies*, XXX, 1993, pp. 324–340.
 12. See W. Kirsop, "Classrooms, Connoisseurs and Canons: Nineteenth-Century French Literature in Australia", *Australian Journal of French Studies*, XXX, 1993, pp. 145–153.
 13. Canberra, *Australian Dictionary of Biography*, 1987, 2 vols, I, p. 324.
 14. Ed. Jean Maitron: *Deuxième partie: 1864–1871: La Première Internationale et la Commune*, tome VIII: *Mor à Rob*, Paris, Les Editions ouvrières, 1970, pp. 287–288.
 15. Tome VI: *F à Lan*, Paris, Les Editions ouvrières, 1969, pp. 313–314.
 16. Volume 4: *1851–1890 D–J*, Melbourne, Melbourne University Press, 1972, pp. 379–380.
 17. One can contrast this record with the notice in the *Dictionnaire de biographie française* (tome XVII: *Guéroult-Lapalière—Humann*, Paris, Letouzey & Ané, 1989, col. 991), which adds nothing to the information in Maitron and embroiders on it with no warrant: "[. . .] d'un caractère un peu simplet [. . .] il s'inscrit à l'Ecole des beaux-arts mais il abandonne vite les cours, n'ayant aucun talent."

DOCUMENTS

Sydney
14 Avril 1896

Chère Madame Henry,

Je viens d'être informé que vous vous êtes décidée à en appeler à Monsieur le Président Félix Faure lui-même contre certaines influences officielles dont vous avez à vous plaindre: et que vous me demandez d'appuyer vos représentations.

Comme l'un des plus anciens résidents français ici, je croirais manquer à tout ce qui est juste et honorable si je ne me ralliais pas à votre cause, celle d'une française, mère de famille dévouée, femme vaillante et éprouvée, bien méritante à tous égards.

J'ai l'honneur de vous connaître depuis votre arrivée de Nouméa à Sydney en 1873 ou 1874, victime d'une persécution politique que tout le monde n'a pas oubliée, encore qu'il y ait de cela vingt ans et plus.

Vous avez été prise, dès votre début ici, sous le patronage des plus hautes notabilités coloniales: les Gouverneurs, les Juges de la Cour Suprême, les hauts fonctionnaires, les avocats et les écrivains les plus distingués, et leurs familles, se sont déclarés pour vous: et depuis lors, à ma connaissance certaine, vous n'avez jamais démerité.

Malheureusement, vous avez transféré votre domicile, pour plusieurs années, de Sydney en Tasmanie, où vous avez d'ailleurs été accueillie et traitée de même dans le même monde: mais à votre récent retour à Sydney, l'inévitable loi avait fait des vides dans les rangs de vos anciens amis, vous avez trouvé beaucoup de figures nouvelles et des noms nouveaux pour lesquels votre nom l'était aussi.

Dans ce nouveau milieu, l'éminence que vous avez su atteindre dans l'enseignement et la popularisation de notre langue nationale se sent sous une influence néfaste, par suite de façons de parler de vous avec réticences et réserves faisant croire à beaucoup plus qu'elles ne pourraient dire, et venant de régions officielles d'où vous devriez au contraire espérer toute protection et assistance.

Les dissensions politiques de 1871 ont pu excuser le zèle hostile que le Consulat de France à Sydney a cru devoir déployer contre vous à votre arrivée ici: mais depuis lors, les temps ont bien changé, et il est pénible, après si longtemps, de voir un esprit réactionnaire se laisser aller à augmenter subtilement

les difficultés déjà bien grandes que l'âge, les charges de famille, les soucis de la vie, les temps de crise que traverse le pays, vous font rencontrer dans l'exercice de votre profession.

Mon humble opinion est, que même au risque de se tromper par trop d'indulgence en quelque occasion, un consul est le plus dans ses attributions normales lorsqu'il se prouve essentiellement le protecteur de ses nationaux aussi méritants que vous, et se montre le plus désireux d'augmenter, et leur accorde lui-même la considération qui leur est nécessaire, tant pour leurs avantages individuels, que dans l'intérêt général de la nationalité.

Si cette lettre peut vous être de quelque utilité, j'en serai trop heureux, pour hésiter à vous laisser toute liberté d'en faire tel usage que vous jugerez le plus convenable à vos intérêts.

Agréé, je vous prie, Chère Madame Henry,
l'expression de mes sentiments respectueux et dévoués.

Henry Bonnard

* * *

Cercle Littéraire Français —

24 Avril 1896
289 Pitt Street
Sydney

A Monsieur le Président de la République Française
Monsieur le Président

La bienveillance dont vous avez toujours fait preuve, est pour moi un sûr garant, que vous donnerez quelques moments d'attention à la juste plainte que j'ai l'honneur de vous adresser. Je serai aussi brève que possible dans l'exposition de mes griefs.

Sous un pli séparé je vous adresse, Monsieur le Président, l'opinion de la presse Australienne, et quelques un des titres de la tâche que j'ai entreprise ici à Sydney, afin de faire aimer notre belle France en en enseignant la langue et en propageant sa belle littérature.

Par mon travail, ma droiture dans l'affirmation de mes idées républicaines j'ai su gagner l'affection, l'estime des familles Australiennes qui m'ont confié l'enseignement de leurs enfants; C'est par des volumes de lettres signées des plus grands noms d'Australie que cette affection, et que cet estime s'attestent, et dont je suis fière, car, peut-être pas une femme en pays étranger pourrait montrer autant de preuves d'attachement et de reconnaissance.

Pourtant, pour des raisons que j'ignore, j'ai à lutter péniblement contre la malveillance haineuse, cruelle même, de celui qui est envoyé par le Gouvernement Français pour protéger les nationaux ses compatriotes, j'ai nommé M^r Biard d'Aunet Consul Général de France.

Sous un gouvernement républicain est-il permis à notre représentant, arrivé dans ce pays depuis trois ans environ, de ranimer des haines politiques de plus de vingt ans de date? Est-il permis à un Consul de France d'essayer de ruiner une réputation laborieusement et légitimement acquise, simplement parce que celle qui en jouit osait émettre il y a un quart de siècle des opinions qui probablement n'étaient pas les siennes? Est-ce un crime d'avoir des sentiments républicains, de les exprimer, et de chercher à les faire partager?

Voici, Monsieur le Président, mon histoire en quelques lignes. Il y a peut-être encore en France parmi les hommes au pouvoir, des amis qui se souviendront de la compagne du D^r Rastoul membre de la Commune, celle dont le dévouement avait gagné leurs sympathies, et qui grâce à la libéralité d'un groupe de députés républicains éminents, — Victor Hugo, Gambetta, Louis Blanc, Shoëlcher, Emile Duclerc plus tard ministre de l'Intérieur — etc. etc. avait pu aller rejoindre celui qu'elle aimait avec ferveur, et auquel elle est restée dévouée jusqu'à sa mort.

Après l'événement tragique (le naufrage des vingt déportés) qui me séparait à jamais de celui qui avait tant pris de place dans mon cœur, je restai à Sydney avec mes deux enfants!!

Je ne connaissais pas la langue anglaise je l'appris en enseignant le français. Bientôt je pu[s] gagner ma vie honorablement et largement. Au bout de quelques années je comptais un grand nombre d'élèves des deux sexes des plus grandes familles de l'Australie.

Le cercle de mes relations s'agrandit, mes élèves devenus grands restèrent avec leurs parents mes meilleurs amis, et aujourd'hui sous le titre de "Cercle littéraire Français" je dirige une des plus belles et des plus utiles institutions que jamais femme créa en pays étranger.

Mes réunions littéraires sont suivies par des centaines de membres; tout ce monde parle français, joue les comédies de nos meilleurs auteurs, en français.

Pourtant, malgré les invitations des membres du Cercle, M^r Biard d'Aunet n'assiste pas à ces réunions où le Génie de la France est applaudi,

réunions qui se terminent toujours avec des morceaux de musique joués sur le piano, et par notre chant national "La Marseillaise.

Et quand un français bon patriote, occupe pendant des heures l'attention de centaines de personnes en faisant ressortir la grandeur de l'œuvre de notre immortel Victor Hugo; quand je passe des soirées depuis des années, à bien faire comprendre les beautés de notre littérature de notre poésie; quand je délivre des conférences, dont deux sur l'œuvre et la vie de J. F. Millet, ayant auprès de moi son buste spécialement modelé pour la circonstance, (et d'après son portrait) par un de mes élèves, artiste qui voulut apporter son travail comme tribut à la France, et en l'honneur du grand peintre, on s'étonne de ne pas voir Monsieur le Consul de France encourager par sa présence une œuvre aussi éminemment française.

Alors on interroge M. le Consul Général. Comment se fait-il M^r le Consul Général que vous n'assistiez pas à ces réunions, où les plus grands personnages de l'Australie se plaisent? Et lui de répondre: "Bien fâché pour cette personne dont j'admire le travail, mais une question de convenances une question d'étiquette Je suis un personnage officiel et un silence significatif suit, ce qui fait penser, sûrement cette femme doit avoir fait dans son passé quelque chose de bien noir, pour que le représentant de la France ne puisse assister aux réunions du Cercle littéraire Français"

Oh! si seulement M^r le Consul formulait une accusation, je pourrais bien vite me défendre; il s'en garde bien, mais le geste qui accompagne son silence, et qui est bien plus terrible qu'une accusation directe, puisque je ne puis m'en défendre, est bien fait pour essayer de me perdre dans l'esprit de ceux qui pourtant m'ont vu à l'œuvre depuis plus de vingt ans et qui admirent mon travail

Les Australiens ont un très grand respect pour le représentant de la France qu'ils aiment, et ils ressentent vivement l'attitude de M^r Biard d'Aunet vis-à-vis d'une femme qu'ils honorent de leur confiance.

Les pièces que je vous adresse, Monsieur le Président de la République, prouvent suffisamment que je suis bien patronnée, et que la presse Australienne sans exception suit mon travail avec intérêt et me montre de la bienveillance.

Je compte parmi mes amis et mes élèves les éditeurs de tous les grands journaux, et si j'avais voulu, il m'aurait été facile de me venger de Monsieur Biard d'Aunet. Mais je ne veux pas oublier que je suis française et qu'il a été choisi par le Gouvernement français pour représenter la France et la République.

J'ai entrepris de faire connaître aux Australiens (qui sont monarchistes) mon pays que j'aime, de leur faire comprendre que la France sous sa forme de Gouvernement républicain est toujours à la tête de tout ce qui est grand, de tout ce qui est noble et beau, et je pense que ce serait amoindrir mon œuvre que de faire attaquer par la presse Australienne le représentant de la France.

Je m'adresse à vous Monsieur le Président de la République, je demande votre protection contre le Consul de France et les employés du Consulat. Je demande que le Ministre de l'Instruction publique veuille bien prendre en considération mon œuvre, et répare comme il lui plaira le mal que M^r le représentant de la France m'a fait. Je le demande au nom de ma patrie qui m'est chère et dans l'intérêt de la propagande fran[ç]aise.

Je vous le demande, Monsieur le Président; au nom de mes vingt-deux ans de travail; au nom du dernier devoir sacré qui me reste à accomplir — élever et finir l'éducation de mon petit-fils qui n'a plus que moi; et au déclin de l'âge je n'ai plus que mon travail pour toutes ressources.

Veillez agréer, Monsieur le Président de la République, les hommages les plus respectueux de votre très humble,

Juliette Henry